



BtheChange

MOTHER NATURE'S RAGE | Effects of climate change in Kenya's coast region

Greek Subtitles

BtheChange Consortium

<http://bthechangeproject.eu/>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Η αύξηση της θερμοκρασίας του σώματός σας είναι συνήθως κάτι ανησυχητικό, στην πραγματικότητα μια αυξημένη θερμοκρασία σώματος θα μπορούσε να είναι σημάδι μιας σοβαρής λοίμωξης παρόμοιας με την οποία η αύξηση της παγκόσμιας θερμοκρασίας θα πρέπει να ανησυχήσει την ανθρωπότητα καθώς αυτό θα επηρεάσει την ισορροπία που επιτρέπει στους οργανισμούς αυτός ο πλανήτης, συμπεριλαμβανομένου εσάς και εμένα, για να λειτουργήσουμε σωστά.

Τον επόμενο μήνα, η προσοχή του κόσμου θα στραφεί για τουλάχιστον δύο εβδομάδες στο Κάιρο της Αιγύπτου, για την 27η διάσκεψη των Ηνωμένων Εθνών για την κλιματική αλλαγή, η οποία ονομάζεται "Αφρικανική Κλιματική Αλλαγή". Οι βασικές ανησυχίες περιλαμβάνουν τη σοβαρή ξηρασία που σημειώθηκε στο Κέρας της Αφρικής, μεταξύ άλλων κλιματικών φαινομένων. Ωστόσο, μια άλλη ανεξερεύνητη επίδραση της κλιματικής αλλαγής είναι οι επιπτώσεις της στα τουριστικά αξιοθέατα της Κένυας. Στην ειδική μας εκπομπή απόψε, "Η Οργή για το Κλίμα", η ρεπόρτερ μας, Άγκνες, εξερεύνησε μόνη της τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στην περιοχή της ακτής και τώρα μας φέρνει μια ιστορία.

Η Κένυα αναγνωρίζεται παγκοσμίως ως ένας από τους καλύτερους τουριστικούς προορισμούς της ηπείρου, από τα "Πέντε Μεγάλα" ζώα μέχρι την επιβλητική ακτογραμμή του Ινδικού Ωκεανού και τη δραματική Great Rift Valley, μέχρι δύο παγκοσμίως φημισμένες ιστορικές τοποθεσίες κληρονομιάς. Δυστυχώς, κανένας από αυτούς τους προορισμούς δεν έχει γλιτώσει από τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής. Η κομητεία της Μομπάσα, οικονομικός κόμβος της παράκτιας περιοχής, σήμερα φαίνεται να λειτουργεί ως συνήθως, αλλά μια πιο προσεκτική ματιά αποκαλύπτει πώς η κλιματική αλλαγή επηρεάζει αυτό το παράκτιο κόσμημα. Ο πρώτος μας προορισμός είναι το πάνω από 400 χρόνια παλιό τουριστικό αξιοθέατο, το Fort Jesus. Όταν το δει κανείς από τον αέρα, φαίνεται να έχει το σχήμα ανθρώπου. Το φρούριο, που χρειάστηκε τρία χρόνια για να ολοκληρωθεί, χτίστηκε για να εξασφαλίσει την ασφάλεια των Πορτογάλων υπηκόων που ζούσαν στην ανατολική ακτή της Αφρικής. Όταν κατελήφθη από τους Ομάνις, χρησιμοποιήθηκε ως στρατώνας και αργότερα κατελήφθη από τους Βρετανούς που το χρησιμοποίησαν ως φυλακή, πριν ανακηρυχθεί Εθνικό Πάρκο το 1958. Το Fort Jesus ανακηρύχθηκε μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς από την UNESCO και τονίστηκε ως ένα από τα πιο σημαντικά και καλοδιατηρημένα παραδείγματα των πορτογαλικών στρατιωτικών οχυρώσεων του 16ου

αιώνα, αλλά αυτή η κληρονομιά διακυβεύεται λόγω της κλιματικής αλλαγής. Βρίσκεται στην Παλιά Πόλη της Μομπάσα, επίσης γνωστή ως Mji wa Kale, όπου συναντάμε τον 67χρονο Χασάν Μοχάμεντ Χασάν, πατέρα τεσσάρων παιδιών, ο οποίος ήταν εκπαιδευτικός στα μουσεία Fort Jesus. Ο Χασάν συνταξιοδοτήθηκε από το εθνικό μουσείο της Κένυας το 2018. Γι' αυτόν και την οικογένειά του, καθώς και για εκατοντάδες άλλους, το φρούριο αποτέλεσε πηγή εισοδήματος για πολλά χρόνια.

Ο Χασάν ανησυχεί τώρα μήπως χαθεί το φρούριο λόγω της ανόδου της στάθμης της θάλασσας και τον καλούμε να συναντηθούμε στο Φρούριο, 12 χρόνια από τότε που συνταξιοδοτήθηκε. Σήμερα, είναι ενθουσιασμένος που επέστρεψε, ωστόσο, για μια διαφορετική αποστολή, να πει μια διαφορετική ιστορία - μια ιστορία καταστροφής και καταστροφής που έρχεται εάν η ανθρωπότητα δεν αλλάξει τις συνήθειες της. Ο όγκος της βροχής και η τοποθεσία αποδυναμώνουν επίσης τον φυσικό ιστό του φρουρίου, επομένως οι βροχοπτώσεις από τη μία και η διάβρωση από την άλλη πλευρά, κάνουν το φρούριο να διατρέχει σημαντικό κίνδυνο αυτή τη στιγμή από την κλιματική αλλαγή.

Σε απόσταση μικρότερη των 100 χιλιομέτρων βρίσκεται το θέρετρο Malindi στην κομητεία Kilifi. Εδώ βρίσκεται μια άλλη ιστορική κατασκευή, η εμβληματική κολόνα Vasco de Gama, η οποία ήταν σημαντική καθώς χρησιμοποιήθηκε για να κατευθύνει ναυτικούς καθώς μπορούσε να φανεί από την ανοιχτή θάλασσα. Η κολόνα Vasco da Gama, η οποία έχει επιβιώσει πάνω από 500 χρόνια ύπαρξης, είναι στα πρόθυρα να βυθιστεί. Η πόλη Malindi, την εποχή των Πορτογάλων, δεν ήταν εκεί που είναι σήμερα. Ξέρετε ότι μέρος της έχει καληφθεί από τη θάλασσα. Τα ρεύματα είναι επίσης αυτά που καθορίζουν πραγματικά την παραγωγικότητα των θαλασσών και στη δική μας περιοχή τα κύρια ρεύματα που στην πραγματικότητα προκαλούν διάβρωση λόγω των μουσώνων.

Φτάνουμε στην περιοχή του μνημείου Vasco da Gama ένα Σαββατοκύριακο στις 10 π.μ. για να παρατηρήσουμε τη συμπεριφορά του ωκεανού. Τέσσερις ώρες αργότερα, στις 3 μ.μ., η στάθμη της θάλασσας έχει σχεδόν πλησιάσει την κολώνα Vasco da Gama. Είναι η περίφημη προβλήτα Malindi, αγαπημένη σε πολλούς ντόπιους και τουρίστες. Πιστεύεται ότι έχει σχεδιαστεί για να βοηθήσει στην εκφόρτωση εμπορευμάτων από τα πλοία, αλλά τώρα το φορτίο της ανθρωπότητας το χρησιμοποιεί για μια συναρπαστική θέα στον ωκεανό.

Ωστόσο, φαίνεται ότι η δομή δεν έχει μέλλον, καθώς οι κλιματικές αλλαγές επιβαρύνουν σοβαρά την αντοχή της.

Στην επαρχία Kilifi, τα ερείπια της αρχαίας πέτρινης πόλης Jumba, που βρίσκονται ανάμεσα σε σκιερά δέντρα που, σύμφωνα με τους αρχαιολόγους, έχουν μεγαλώσει με την πάροδο του χρόνου, αντιμετωπίζουν μεγάλο κίνδυνο. Το τζαμί στην παραλία, ή το Μεγάλο Τζαμί, έχει μεγάλο πρόβλημα επειδή η θεμελίωσή του διαβρώνεται. Η διάβρωση αυτή καθιστά αβέβαιο το μέλλον μιας τόσο ιστορικής δομής. Η μελέτη επιβεβαιώνει ότι η θαλάσσια διάβρωση λόγω κλιματικής αλλαγής είναι υπαίτια για τις ρωγμές και της καταστροφής του Fort Jesus. Χρησιμοποιώντας αυτή την έκθεση, μπορέσαμε να την στείλουμε στην κυβέρνηση και πρέπει να πω ότι ήμασταν τυχεροί που μας ακούσανε και καταφέραμε να λάβουμε κεφάλαια για να αναλάβουμε το έργο. Το Sea World Project διαθέτει πολλά χρήματα, πάνω από ένα δισεκατομμύριο σελίνια. Συνήθως δεν εστιάζουμε στο πόσα χρήματα έχουμε ξοδέψει και πώς θα χρησιμοποιήσουμε αυτά τα χρήματα, επειδή υπάρχει μια σημαντική αποστολή και ως χώρα πρέπει να φροντίσουμε την κληρονομιά μας.

Με την κλιματική αλλαγή να επιβαρύνει κάθε χώρα, οι προσπάθειες για την προστασία της κληρονομιάς γίνονται ολοένα και πιο σημαντικές. Έτσι, είναι απαραίτητο να υιοθετηθεί μια μεθοδολογία που θα μπορέσει να μετριάσει τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής. Αυτή η προσπάθεια θα απαιτήσει τη συνεργασία διαφόρων ενδιαφερόμενων μερών, καθώς η κυβέρνηση αντιμετωπίζει πολλά άλλα ζητήματα και προκλήσεις. Η προστασία της κληρονομιάς είναι σημαντική, αλλά απαιτείται μια συντονισμένη προσπάθεια μεταξύ της κυβέρνησης, του Εθνικού Μουσείου της Κένυας, και άλλων ενδιαφερόμενων.

Κατά τη διάρκεια της 26ης Διάσκεψης για την κλιματική αλλαγή που πραγματοποιήθηκε στη Γλασκώβη της Σκωτίας το προηγούμενο έτος, συμφωνήθηκε ότι ο κόσμος πρέπει να φτάσει σε μηδενικές εκπομπές αερίων θερμοκηπίου έως το 2050, και οι εκπομπές έπρεπε να είναι μειωμένες στο μισό μέχρι το 2030. Αν και αυτός ο στόχος εξακολουθεί να είναι μια υπόσχεση, κάθε λεπτό που περνάει είναι κρίσιμο, καθώς ορισμένες χώρες εργάζονται εντατικά για να εφαρμόσουν ειδικά μέτρα προσαρμογής. Δεδομένου ότι οι επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής θα είναι το νέο φυσιολογικό, οι απαραίτητες παρεμβάσεις πρέπει να υλοποιηθούν άμεσα για να μην επιδεινωθεί η κατάσταση.

Στη Γλασκώβη, φυσικά, συμφωνήθηκε ότι πρέπει να έχουμε έναν παγκόσμιο στόχο για την προσαρμογή και αποφασίστηκε ότι θα συζητήσουμε για αυτό στο SB56, το οποίο συνέβη στη Βόννη τον Ιούνιο του τρέχοντος έτους. Ξέρετε ότι υπήρξαν συζητήσεις γύρω από τον παγκόσμιο στόχο για την προσαρμογή, ο οποίος είναι κρίσιμος, καθώς οι επιπτώσεις είναι ήδη μαζί μας και επομένως πρέπει πραγματικά να προστατευτούμε από τις δυσμενείς εμπειρίες που αντιλαμβανόμαστε από την κλιματική αλλαγή. Ένα άλλο ζήτημα είναι η οικονομία.

Καθώς η Αφρική ετοιμάζεται να φιλοξενήσει την 27η διάσκεψη των Ηνωμένων Εθνών για την κλιματική αλλαγή, η ήπειρος θα πιέσει για την αναγνώριση των επιπτώσεων που υφίσταται από ενέργειες άλλων εθνών και ηπείρων. Πρόκειται για μια στρατηγική αναμονής για την αφρικανική ήπειρο, με εστίαση στην 27η διάσκεψη των Ηνωμένων Εθνών, όπου θα μπορούσαν να ληφθούν ορισμένες σταθερές αποφάσεις για τη μείωση των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής.